

Nieuws uit het donker 628

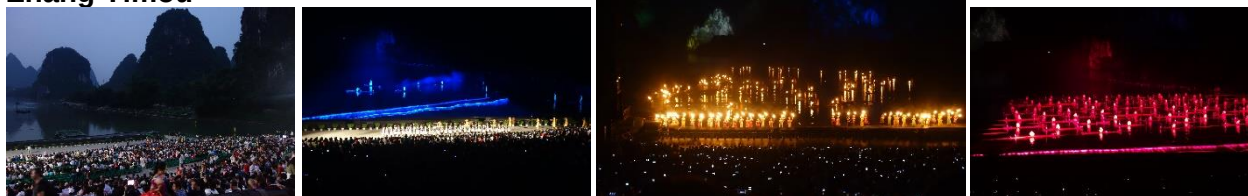
Het was leuk om donderdag bij de uitgang van de Utopiazaal te staan. De reacties waren veelzeggend, omdat iedereen onze keuze voor een thriller goed had begrepen. Veruit de meeste gasten scheurden een 4 en nét wat meer drietjes dan vijfjes zorgden voor een eindscore voor *Greta* van 7,89, goed voor een 16^e plaats in de Fanfarepoll 2019.

Nieuwe seizoen

Alvast één titel hebben we vastgelegd voor het nieuwe seizoen. Samen met de Oudenbossche bibliotheek VANnU (her)vertonen we op zondagmiddag 8 september *The reader* (9,04 in 2009) op de 'Internationale dag van de alfabetisering 2019'. Vooraf zal er een korte inleiding zijn en de koffie of thee is inbegrepen in de speciale toegangsprijs. We komen er op terug.



Zhang Yimou



De regisseur van de film van deze week (69 is Zhang Yimou inmiddels) is behalve vanwege zijn films inmiddels óók bekend door zijn regie van de openingsceremonie van de Olympische Spelen van 2008. In China zijn in meerdere steden ook diverse shows van hem te zien, meestal uitgevoerd door minderheidsgroepen en onlangs zaten we tussen de 4000(!) bezoekers die er elke dag komen in Guilin. Onze foto's geven maar een zeer beperkt beeld van de meer dan 600 deelnemers met de grootse, ruige en prachtig uitgelichte natuur op de achtergrond, die je nauwelijks kunt vatten in foto's. Bekijkt u de show [hier](#) eens op Youtube.

30 jaar filmtheater 13



Noord-Brabant

culturele film en had daar ook geld voor over. We willen er hier als eerbetoon nog enkele namen aan verbinden: Karin van Loon (zij emigreerde met haar man naar Amerika), op de foto's van links naar rechts: Hetty Bosman (tot voor kort programmeur van Chassé Cinema), Paulien Mandos (die voor zichzelf begon en culturele projecten begeleidt; klik [hier](#)) en Iduna van de Ven en hun vele stagiaires zijn we veel dank verschuldigd.

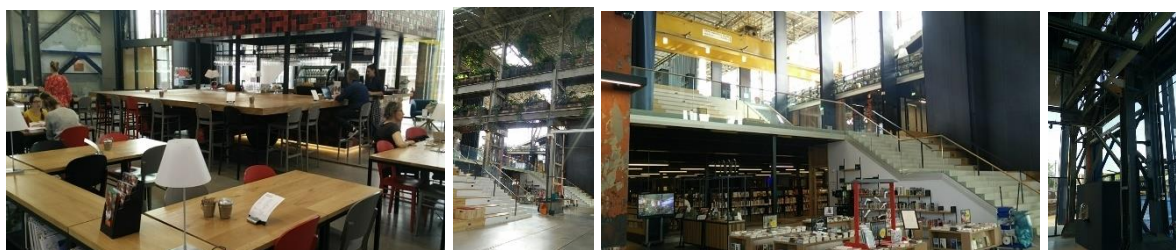
De vereniging hield aanvankelijk kantoor in theater Concordia aan het Van Coothplein in Breda en verhuisde later mee naar het nieuwe Chassétheater.

Toen de VBF in 2009 opging in het Brabants Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur (bkkc in Tilburg) veranderde de provincie van inzicht en werd de focus verlegd van de vertoners naar de makers. Onlangs ging het bkkc, samen met de Kunstbalie en de bieb op zijn beurt op in

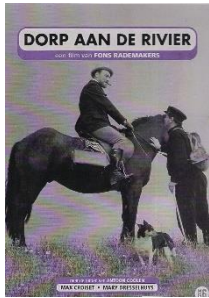
bkkcbrabants kenniscentrum kunst en cultuur

Lochal

de [Lochal](#) en namen die plaats in het gelijknamige gebouw, inderdaad een voormalige 'garage' voor locomotieven dat inmiddels al vele architectonische prijzen won en dat we onlangs even bezochten. Loop er gerust binnen, vlak achter het station van Tilburg.



Het sluit mooi aan om dan hier de projecten in seizoen 1996/1997 te noemen, want daar waren we gebleven. Georganiseerd en/of mede mogelijk gemaakt deden we in de herfstvakantie weer mee met Cinekid op



Locatie (*De jongen die niet meer praatte* van Ben Sombogaart als voorbeeld, foto rechts) en ook in het najaar een festival rond 'Brabant 200 jaar' met historische Brabantse films. *Dorp aan de rivier* van Fons Rademakers (met een Oscarnominatie voor beste buitenlandse film!) kent u vast nog wel. Succesvol in bezoekersaantallen was de vertoning met 9 bezoekers niet, maar *Pippi zet de boel op stelten* maakte met 152 gasten in dezelfde week veel goed. Het 6^e Filmweekend Oudenbosch ging door met het thema 'Een noodzakelijk toeval' en in het voorjaar van 1997 organiseerde de VBF ook nog het festival 'Kids', dat bepaald niet voor kinderen bedoeld was met titels als *Boyz'n the hood* en *House party*.

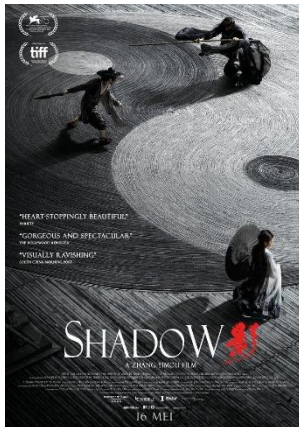


Slotfilm

Nu al nodigen we u uit om volgende week na de vertoning van *Wild Rose* nog even na te blijven voor een hapje en een drankje dat we u aanbieden om 'het seizoen na te bespreken'.

De film van donderdag 20 juni: *Shadow*

20.15 uur



Als u bij de naam van de regisseur Zhang Yimou, een van de leden van de zogeheten 'Vijfde generatie' weemoedig terugdenkt aan *Het rode korenveld*, *Ju dou* of *Raise the red lantern*, meestal met Gong Li, dan moet u weten dat hij later ook meerdere historische martial artfilms maakte. Groot, bombastisch, spectaculair met weinig subtiliteiten. U bent gewaarschuwd, want we willen u zo'n film ook eens voorzetten.

Het verhaal is eenvoudig en eigenlijk van minder belang, omdat de vormgeving er bepaald wel toe doet, maar toch: De Koning van Pei en zijn volk leven in ballingschap nadat ze zijn verdreven uit de stad Jing. De koning kan het verlies van de stad maar moeilijk verkroppen en richt zijn woede op de belangrijkste generaal. Wat hij niet weet is dat die generaal in het geheim aan een plan werkt om de stad te heroveren met behulp van een dubbelganger, de 'shadow' uit de titel. De machtsstrijd loopt steeds verder op en eindigt in een bloedstollende climax...



"Met zijn diepe zwart-wittinten is de film duidelijk geïnspireerd door de klassieke Chinese schildertechniek met gewassen inkt en een nieuw hoogtepunt uit het rijke oeuvre van de Chinese grootmeester." (persmap)

"Het historische martial arts-drama *Shadow* is een nieuw hoogtepunt. De machtsstrijd en het bedrog zijn gedompeld in constante regen en een grijs kleurenpalet waarin zelfs het bloed grijs lijkt." (IFFR)



"*Shadow* is een artistieke triomf voor de Chinese regisseur Zhang Yimou, ook al was de film in commercieel opzicht niet de terugkeer naar de top waar hij wellicht op had gehoopt" en "...deze historische martial arts-film, die Yimou baseerde op een hoofdstuk uit de Chinese romanklassieker 'De drie koninkrijken', is visueel verbluffend." (NRC)

China 2018. Regie: Zhang Yimou. Duur: 116. Met: Chao Deng, Li Sun, Ryan Zheng e.v.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

18 juni 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503